

# B E E T H O V E N

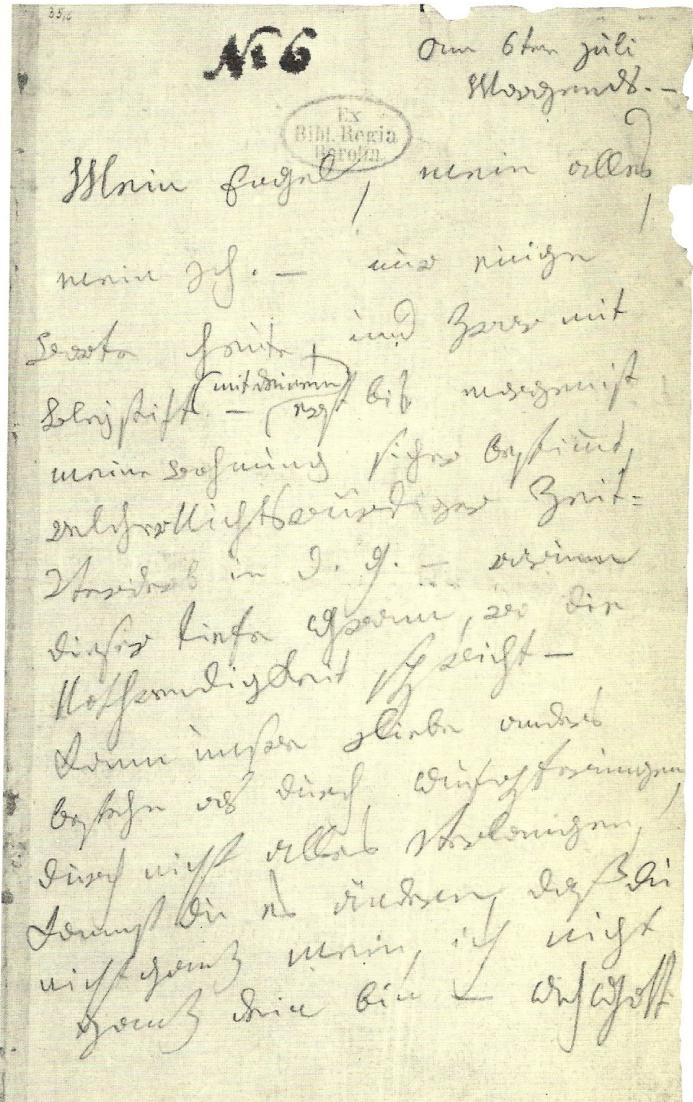
## Sonata in A major, Opus 101



### “Dorothea-Caecilia”

A musical score for two voices, soprano and basso continuo, in G major (two sharps) and common time. The soprano part consists of two staves of music. The first staff begins with a forte dynamic and has lyrics: "Do ro the a". The second staff begins with a forte dynamic and has lyrics: "A do ro te". Above the first staff, the name "Dorothea" is written. Below the second staff, the name "adoro te" is written. The basso continuo part is represented by a single staff below the soprano, with a forte dynamic and lyrics: "A do ro te".

De-coding and text-underlay by  
W I L L E M I B E S



haben - mein  
Vldnd - Ich  
wohl - o Link  
wifst - stand  
wie der Deut  
Preßdruck  
Julius

*L.*

Wig dir  
mein mein  
wifft

### (Excerpts)

My angel, my all my very self....

Only a few words now

My journey was awful I arrived only at 4 in the morning

Can our love exist but by sacrifices, by not demanding everything can you change it, that you are not completely mine I am not completely yours – Oh God.

... “Though still in bed, my thoughts go out to you, my **Immortal Beloved**, Be calm—love me—today—yesterday—what tearful longings for you—you—you—my life—my all—farewell. Oh continue to love me—never misjudge the most faithful heart of your **beloved**.

Forever yours  
Forever mine  
Forever ours  
L (Ludwig)

# SONATE

LUDWIG VAN BEETHOVEN, Opus 101

Willem Ibes de-coding and text-underlay

Etwas lebhaft und mit der innigsten Empfindung  
Allegretto, ma non troppo

The musical score consists of four staves of music for piano, arranged in two systems. The first system starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time (indicated by '8'). The lyrics 'Doro - the - a' are underlined in both staves. The dynamic 'p' (pianissimo) is marked above the bass staff. The second system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time. The lyrics 'Doro - the - a' and 'The - a -' are underlined in both staves. The dynamics 'poco ritard.' (slightly retarded), 'a tempo', 'cresc.', 'mf' (mezzo-forte), and 'dimin.' (diminuendo) are indicated. The third system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time. The lyrics 'Doro - the - a' and 'The - a -' are underlined in both staves. The dynamics 'cresc.', 'dim.', and 'p' are indicated. The fourth system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time. The lyrics 'The - a -' and 'Doro - the - a' are underlined in both staves. The dynamics 'cresc.', 'p' (pianissimo), and 'cresc.' are indicated.

23

ado - ro - The - a  
Do - ro - the - a  
*cresc.*  
*sf* *p* *espressivo e semplice*  
*sf* Do - ro - the - a Do - ro - the - a

29

Do - ro - the - a - Do - ro - the - a - Do - ro - the - a -  
*pp*

35

ado - ro -  
Do - ro - the - a  
*pp* Do - ro - the - a - The - a -

41

ado - ro - te - a  
*cresc.* Do - ro - the - a - a do - ro - a do - ro - a do - ro -  
*f* *p* *f* *p* *cresc.*

do ro te a do ro te a do ro te

46

The - a a do - ro - The - a - The - a - sf Do - ro -

sf sf sf sf

molto espressivo

51

Do - ro - thee Do - ro - Do - ro - Do - ro - Do - ro - Do - ro -

the - a - The - a - Do - ro - the - a a - do - ro -

56

cresc.

mf

61

dimin.

The - a - The - a - Do - ro - the - a - The - a - Do - ro -

67

Do - ro - the - a - The - a - The - a - Do - ro - the - a -

73

Do - ro - the - a      Do - ro - the - a  
*cresc.*                          *sf*

*p*

Do - ro - the - a

79

The - a -  
 Do - ro - the - a      Do - ro - the - a -      Do - ro - the - a -

85

Do - ro - the - a -      Do - ro - the - a -      The - a -      The - a -  
*cresc.*                          *ff*                                  *dimin.*

91

Do - ro - the - a - a - do - ro -      The - a -      Do - ro - the - a -  
*cresc.*                          *dim.*                          *p*

*Reed.*      \*      *Reed.*

97

Do - ro - the - a -      Do - ro - the - a -      Do - ro - the - a -  
*p*                          *cresc.*                          *p*

\*      *ritardando*      \*      *Reed.*      \*

**Lebhaft Marschmäßig.**

*Vivace alla Marcia.*

The musical score consists of four staves of music for piano and voice. The top two staves are for the right hand of the piano, and the bottom two staves are for the left hand and the vocal line. The vocal line follows a melodic line with lyrics in German and Italian. The score includes dynamic markings such as *f*, *sf*, *p*, *cresc.*, *ff*, and *fp*. The vocal part starts with "do - ro - The - a -" and continues with "Do - ro - the - a -" and "Do - ro - the - a -". The piano accompaniment features rhythmic patterns and harmonic chords. The vocal part then continues with "the - a - a do - ro -" and "Do - ro - the - a - Do - ro - the - a -". The piano accompaniment includes a crescendo and a forte dynamic. The vocal part then continues with "Do - ro - the - a - a do - ro - The - a -" and "a do - ro - te". The piano accompaniment includes a forte dynamic. The vocal part then continues with "(Do) - ro - the - a - Do - ro - the - a -" and "do - ro - The - a -". The piano accompaniment includes a crescendo and a forte dynamic. The vocal part then continues with "(Do) - ro - the - a - (Do) - ro - the - a -" and "(Do) - ro - the - a -".

16

Do - ro - the - a -  
a do ro

20

Do - ro - the - a - Do - ro - the - a - Do - ro - the - a -  
cresc. a do ro te  
te a do ro te a do ro Do ro the - a a do ro te

a do ro

te a do ro te Do - ro - the - a - a do ro te a do ro The a  
Do - ro - the - a Do - ro - the - a - Do - ro - the - a

28

do a do a do a do - ro The - a -  
dim. p sempre legato  
Do - ro - the - a Do - ro - the - a Do - ro - the - a  
Re.

32

*pp*

Do - ro - the - a - Do ro the - a - Do ro the - a - Do ro the - a - Do - ro -

\*

*poco cresc.*

6 6

(8va)-----

37

the - a a do - ro - Do - ro - the - a - Do - ro - the - a - *f* Do -

6 6

*sf* Do - ro - the - a -

41

*sf* Do - ro - the - a - *sf* Do - ro - the - a - Do - ro - the - a - Do - ro - the - a -

*ff* Do - ro - the a ro - the a Do - ro - the - a Do - ro - the - a

*p* dolce

Do - ro - the - a - Do - ro - the - a -

45

cresc.

Do - ro - the - a - *fp* Do - ro - the - a - Do - ro -

*dolce* cresc.

49

*8va*---

the - a -      Do ro the a      Do - ro - the - a -

*ff*    *ff*    *p*

52

1.

2.

Do - ro - the - a      a do - ro - The - a      a do - ro - te a      do - ro - te a

*fine.*    *p*

55

*dolce*

do - ro -      Do ro the a      Do ro the a      Do ro the a      Do ro the a      Do ro the a

*cresc.*

Do - ro - the a

61

*p dolce*

Do - ro - the a      Do - ro - the a      Do - ro - the a      Do - ro - the a

the a      Do - ro - the a

66

Do - ro - the a -      Do - ro - the a -

Do - ro - the a -      Do - ro - the a -      Do - ro - the a -      Do - ro - the a -      Do - ro - the a -

*cresc.*

Do - ro - the a -      Do - ro - the a -

71

Do ro - the a   Do ro - the a   Do ro - the a - Do ro - the a - Do ro - the a  
 the a   Do ro - the a   Do ro - the a - Do ro - the a - Do ro - the a   Do - ro - the a   Do ro

dim.

76

Do ro the a   Do ro the a   Do ro the a  
 Do - ro - the - a   Do - ro - the - a   Do - ro - the a   Do - ro - the a

cresc.

81

the a   Do-ro - the a   Do-ro - the a   Do-ro - the a   Do - ro -   Do - ro -   Do - ro - sempre pp  
 Do - ro - the a   Do - ro - the a   Do - ro - the a

87

Do - ro -   Do - ro -   ro -   the a   Do - ro -   Do - ro -  
 Do - ro -   Do - ro -   Do - ro -   Do - ro -

6 poco cresc. 6

92

(8va) - - - - -  
 the - a -   Do ro the a   Do - ro - the - a -   Do - ro - the - a - A  
 6   6   piu cresc. 6   6   3   f

**Langsam und sehnischsvoll.**

*Adagio, ma non troppo, con affetto.*

The musical score consists of four staves of piano music. The first staff (measures 1-5) starts in G major (2/4 time) with a treble clef, bass clef, and key signature of one sharp. It features a melodic line in the treble and harmonic support in the bass, with the instruction "Sul una corda." and "Mit einer Saite." The lyrics "Do ro the a" are repeated. The second staff (measures 6-10) continues in G major (2/4 time) with a treble clef and key signature of one sharp. The lyrics "Do ro thee" are introduced, followed by "ado ro The a". The third staff (measures 11-15) begins in A major (2/4 time) with a treble clef and key signature of two sharps. The lyrics "Do ro the a" continue. The fourth staff (measures 15-19) concludes in A major (2/4 time) with a treble clef and key signature of two sharps, with the lyrics "Do ro - the a -" and a final cadence marked "Red."

19

*cresc.*

*p non presto*

Do - ro - the - a -

Dorothe-a - the - a - the - a - the - a -

*cresc.*

*p*

Do - ro - the - a - Do - ro - the - a -

*Dorothe-a -*

**Zeitmaß des ersten Stückes**

*Tempo del primo pezzo: tutto il cembalo ma piano*

21

*Alle Saiten*

*p*

Do - ro - the - a - a - do - ro - The - a -

*dolce*

Do - ro - the - a -

25

*stringendo*

e - a - e - a - a - a -

*cresc.*

a - a - a - a -

*cresc.*

**Geschwind, doch nicht zu sehr, und mit Entschlossenheit**

*Allegro*

30

*tr*

a - a - a - a -

*f*

a - do - a -

*sf*

do - ro - te

a - do -

4

te  
p a do - ro - do - ro - Do - ro - the a *f*  
ro - te

9

a do ro - te a do ro - te  
do ro - te a do ro - te

14

do - ro - do - ro - the - a a a do ro te a do ro te a  
do - ro - do - ro - the - a -  
Do - ro - the - a -  
Do - ro - the - a

19

do ro te a do - ro a do - ro do - ro do - ro - Do - ro - the - a -  
do - ro - the - a Do - ro - the - a Do - ro - the - a  
cresc.

25

thee a do ro te a do ro te a do -

*f* *sf* *f* *sf*

*sf* *sf*

30

ro - do - ro - do - ro - Do - ro - thee Do - ro - thee Do - ro -

*p*

do - ro - do - ro - Do - ro - ro - thee Do - ro - thee

35

do - ro - te a - a do ro

thee Do - ro - thee Do - ro -

*cresc.*

Do - ro - thee Do - ro - thee

40

te a do ro te a do ro

thee Do - ro - thee Do - ro - Do - ro - thee Do - ro - the - a -

Do - ro - Do - ro - Do - ro - Do - ro - Do - ro -

45

*f*

Do - ro - the - a - Do - ro - the - a - Do - ro - the - a *sf* *p dolce* (W.I.)  
 Do - ro - the - a - Do - ro - the - a - Do - ro - the - a  
 Do - ro - thee Do - ro - thee Do - ro - the - a

51

Do ro the a Do ro thee The o do - ra Do ro the a Do ro thee a  
 The o do - ra The o do - ra *pp* *f* *p*

a

59

do ro - te Do - ro - thee Do - ro - thee Do ro the - a -  
 Do ro - Do ro - Do ro - cresc. Do ro -  
 Do ro the a Do ro the a

66

*p cresc.* Do - ro - the - a - *f* Do - ro - the - a - *fp cresc.* Do - ro - the - a -  
 Do - ro - the - a - Do - ro - the - a - Do - ro - the - a -

72

*Doro - the - a -*   *Doro - the - a -*   *Doro - the - a -*   *Doro - the - a -*

***ff***      ***p***      ***pp***

79

*thee - a - do - ro - te - a -*   *1. a*   *2. a*   *do - ro -*   *The - a -*

***f***      ***pp***      *Doro - thee - Doro - thee - Doro -*

88

*Do - ro - the - a - a - do -*

***poco ritard***      ***a tempo***      ***ff***      ***pp***

93

*te - a - do - ro -*   *Do - ro - the - a -*   *Do - ro -*

***tr***

98

*the - a -*   *a - do - ro -*   *sempre ***pp*** - te -*   *a - do - ro -*   *Do - ro -*

***pp***      ***sempre *pp****

103

a do ro - te a  
the - a - Do - ro - the - a - Do - ro - thee Do - ro - thee  
Do - ro - the - a -

108 do ro - Do - ro - the - a - Do - ro - the - a -  
Do - ro - thee Do - ro - the - a Do - ro - the - a Do - ro -  
Do - ro - the - a Do - ro -

113 a do ro - te a do ro -  
The - a - Do - ro - thee Do - ro - thee Do - ro - the a Do - ro -  
the - a

118 the - a - Do - ro - the - a - Do - ro - the - a -  
the - a - Do - ro - the - a - Do - ro - the - a -

123 Do - ro - the - a Do - ro -  
ff sf a do ro - te sf a do ro - Do - ro - the - a -

128

133

138

143

148

te

153

a do - ro      Doro the a      a do - ro      the a  
the a      a do - ro - te      a do - ro - te      a do - ro - te      a do - ro -

158

Do - ro - the - a -      Do - ro - the - a -  
Do - ro - the - a -      Do - ro - the - a -      Do - ro - the - a -      Do - ro - the - a -      Do - ro - the - a -

163

Do - ro - the - a      Do - ro - the - a -      Do - ro - the - a -      Do - ro - thee      Do - ro - the - a -  
Do - ro - the - a -      Do - ro - the - a -      Do - ro - the - a -      f      sf      Do - ro - the - a -

Do - ro - thee      Do - ro - the - a

168

Do - ro - thee      Do - ro - thee      Do - ro - thee  
Do - ro - the - a -      Do - ro - the - a -  
Do - ro - thee      Do - ro -

Do - ro - thee      -      Do - ro - thee      Do - ro - thee      Do - ro -

Do - ro - thee      Do - ro -



198 (Th) e a - (Th) e a - (Th) e a - The a - *8va-*  
 te - te - te \*a do ro - thee *sf*  
 \*a do ro - te a do

203 te  
*p* a do - ro - do - ro - Do ro the a - dolce  
 ro - te *p*

208 do ro - te a do ro - te  
*poco express.* a do - ro - te a do - ro - te  
 Do ro the a Do ro the a Do ro the a Do ro the a  
 Do ro - thee Do ro - ro - thee Do - ro -  
 Do ro - ro - thee Do ro - ro - thee Do - ro -

213 a do - ro - Do - ro - a do - ro - Do - ro -  
 Do - ro - Do - ro - Do - ro - Do - ro - Do - ro -  
*cresc.*

218 a do a do a do a  
 Do - ro - Do - ro - *p dolce* Do - ro - thee Do - ro - thee Do - ro -  
 Do - ro - Do - ro - Do - ro - thee Do - ro - thee Do - ro -  
 Do - ro - Do - ro - thee

do ro te

223

Do - ro - thee Do - ro - thee Do - ro - thee  
Do - ro - thee Do - ro - thee Do - ro - thee  
Do - ro - cresc.  
Do - ro -  
Do - ro -

te a do ro te a do ro te a

228

Do - ro - thee Do - ro - thee

do ro

233

*8va-----*

Do - ro - the - a -  
*f* Do - ro - the - a - Do - ro - the - a - Do - ro - the - a -  
Do - ro - thee Do - ro - thee Do - ro - the - a -

The o do - ra Do ro the a

238

*p dolce*

The o do - ra Do ro the a  
The o do - ra The o

243

ro ----- thee The o do - ra Do ro the a Do ro thee  
do - ra

*pp* *f* *p*

248

do ro - te Do ro - thee Do - ro -  
Do ro - Do ro - Do ro -  
Do ro the a Do ro the a Do ro the a Do ro the a Do ro the a

*cresc.*

253

thee Do - ro - thee Do - ro - the a Do - ro -  
Do - ro - thee Do - ro - Do - ro - the a Do - ro -  
Do ro the a Do ro the a

*p* *cresc.* *f*

258

the - a - Do - ro - the - a - Do - ro - the - a -  
*fp* *cresc.* *ff*

263

Do ro thee a do - ro - te  
Do ro thee a

269

do - ro - te  
pp  
Do - ro - thee  
p dolce  
Do - ro -  
the a -  
sempe p  
thee

275

Do ro the a - Do ro the a - Do ro the  
Do - ro - thee  
Do - ro - thee  
Do - ro - thee

281

a a do  
a do  
pp  
a

286

a do ro -  
do ro - te  
a do ro - te  
Do ro

291

te a do - ro - the - a  
thee Do ro - the - a Do - ro the - a

296

Do - ro - the - a a do - ro - the - a  
Do ro - the - a Do - ro - the - a Do - ro - the - a

301

the - a a do - ro - the - a (W.I.)  
Do - ro - the - a do - ro - the - a Do - ro - the - a

307

*pp* a do - ro - the - a - Do - ro - the - a -

313

do a do - ro - the - a a do - ro - te a do - ro - te  
a do a do ro Do - ro - Do - ro - Do - ro - Do - ro -

319

The - a      *pp* a - do - ro - te a - do - ro - te a - do -  
Do - ro - Do - ro - Do - ro - Do - ro - Do - ro -

ritard.

324

a - do - ro - The - a      a - do - ro - **ff** Do - Ro - The - A !!  
Do - ro - Do - ro - Do - ro -

Tempo I

Engraving by Josh Bauder, September 2018

For detailed commentary please consult  
A Beethoven Triptych